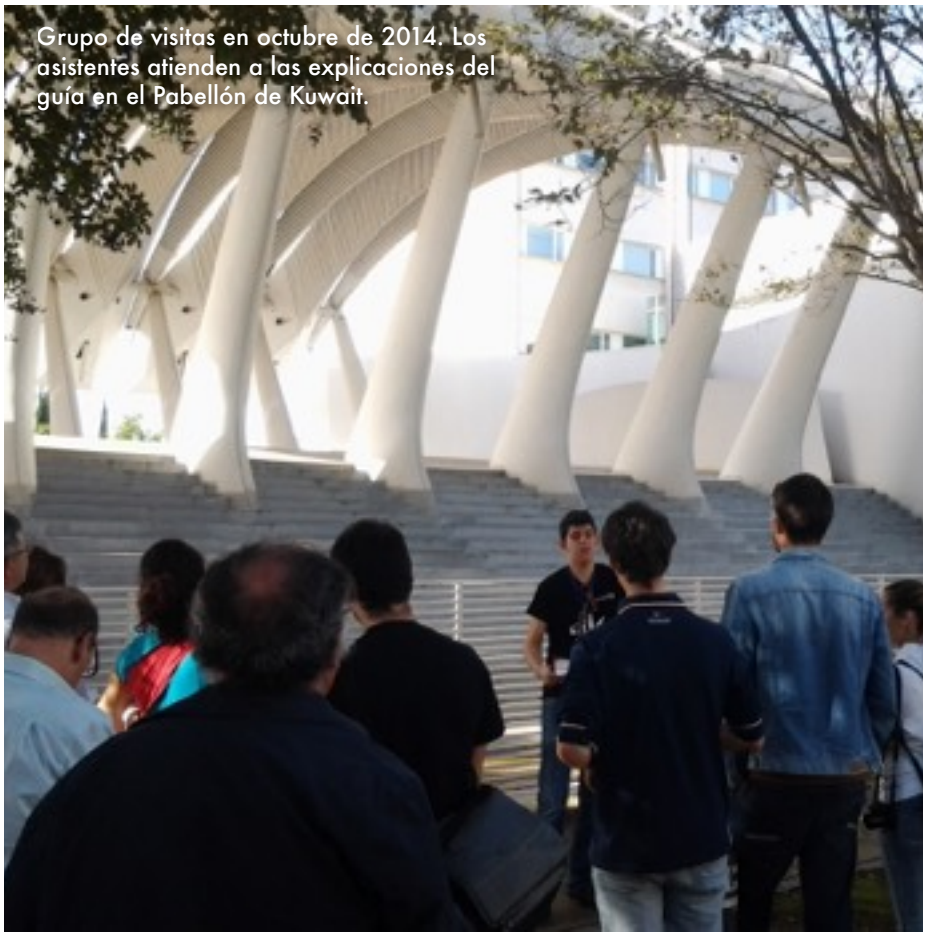
Legado

MAGAZINE
Nº1
DIC 2014



Grupo de visitas en octubre de 2014. Los asistentes atienden a las explicaciones del guía en el Pabellón de Kuwait.

Visitas guiadas: actividad que sigue convocando a miles de sevillanos

Legado Expo abre las puertas del PCT Cartuja para que los visitantes conozcan la herencia de la Expo 92

Desde hace dos años y medio Legado Expo viene desarrollando un programa de visitas guiadas por el antiguo recinto de la Expo 92 que ha llevado a miles de sevillanos lo que queda de entonces y cómo ha cambiado el recinto en los últimos años.

Como no podía ser menos, este año volvimos a la Cartuja para mostrar a los visitantes qué se cuece en el PCT Cartuja y sus espacios aledaños.

En abril realizamos uno de los recorridos más interesantes y con mayor carga informativa, el cual se desarrolló principalmente por la zona norte de la Isla de la Cartuja. Comenzamos las visitas en la torre del Pabellón de la Comunidad Europea para seguir por España, Portugal, Hungría, Finlandia, la Esfera Bioclimática, Siemens,... y un largo etcétera hasta desembocar en un espacio que aún no habíamos visitado: Plaza de América, actual escuela de Ingenieros. Gracias a la colaboración de la Universidad de Sevilla, pudimos subir a la balconada y contemplar toda la Cartuja, sobre todo el cercano parque Isla Mágica.

En octubre, aunque una semana más tarde de lo programado debido a las malas previsiones meteorológicas, decidimos recorrer la zona sur de la Cartuja. Partimos del pabellón de Marruecos para alcanzar los de Kuwait, Chile, Mónaco, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Edificio Expo (antiguo World Trade Center) y finalizar nuestro recorrido en la planta superior de la Torre Schindler, junto al pabellón de la Navegación, obteniendo unas preciosas vistas de la Cartuja y la ciudad de Sevilla.

Ambas visitas fueron valoradas positivamente por los asistentes. Los socios, además, no tienen necesidad de reservar plaza y siempre tendrán cabida en nuestros grupos. En las próximas visitas esperamos variar de nuevo el recorrido y conocer nuevos espacios de la Expo 92.

En este número...

Carta abierta del Presidente 2
Exposición de carteles 3
Expohemeroteca 4
Redes Sociales 5

¿Quiénes somos?

Legado Expo Sevilla es una asociación sin afiliación política dedicada a la protección y difusión de la memoria de la Exposición Universal de 1992, tratando de acerca al ciudadano un hecho tan determinante para la Sevilla actual, tanto en términos históricos como en desarrollo urbano. Legado Expo Sevilla fija sus objetivos en la realización de actividades y actos divulgativos, orientados a acercar el conocimiento y la Historia a la sociedad, tratando de concienciarnos a todos por la protección de esta *otra Sevilla*.

Expodenuncia

Actuaciones realizadas para la regeneración de la Cartuja

Plantación de carteles botánicos
Debido al vandalismo, participamos en la plataforma "SOS Jardín Americano" para la recolocación de cartelas desaparecidas en las que se indican nombres, origen y usos de las especies allí plantadas.

Andalucía de los Niños
Ante el evidente estado de degradación y la ocupación por indigentes, nos reunimos con la Comisión de Patrimonio para exigir medidas que, en la medida posible, detuvieran el progreso del deterioro.

Avenida Marie Curie
Botellonas, limpieza de ropa y ocupación ilegal por una terraza de verano. Presentamos este panorama al Ayuntamiento y, afortunadamente, se tomaron las medidas oportunas para regenerar la avenida.

Pabellón de Hungría
La justicia en España es lenta, y parece que mantendrá su lento ritmo por mucho tiempo. Llevamos años luchando por la recuperación de este pabellón, pero mientras el juez no desbloquee su situación será imposible.

Visita a ASAF
Visitamos a la Asociación Sevillana de Amigos del Ferrocarril con el fin de solicitar a Renfe mejorar la frecuencia del Cercanías a la Cartuja si quieren dar un buen servicio.

Expoquiz

Uno de los pabellones agrupados fue Plaza de América, actual Escuela de Ingenieros. ¿Sabes cuál de estos países no estuvo presente en dicho pabellón?

1. Argentina
2. Haití
3. Venezuela
4. Costa Rica

Alberto Martín, presidente de la Asociación Legado Expo Sevilla.

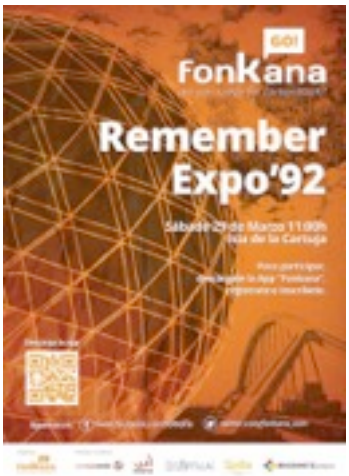
Carta abierta del presidente de la Asociación

Cuando hace 5 años pensábamos que la herencia de la Expo necesitaba un revulsivo, probablemente no éramos conscientes de hasta dónde podríamos llegar. Aquel grupo de amigos que se reunía esporádicamente para "explorar" y vigilar los espacios abandonados o maltratados de la Cartuja se convirtió en algo muy serio: una asociación que lucha por la imagen, recuperación y puesta en valor del legado de la Exposición Universal de Sevilla 1992.

Ser presidente de la Asociación Legado Expo Sevilla es todo un honor para alguien que tuvo la suerte de vivirla intensamente y que tan gratos recuerdos guarda de aquellos meses. La Expo cambió mi vida como seguro sucedió con muchos de los que leéis este texto. En el plano personal, tan extraordinario acontecimiento dejó una huella que me niego a dejar que acabe en el olvido.

Así, acompañado de un extraordinario grupo de compañeros, he intentado liderar lo mejor posible esta lucha frente a organismos, instituciones y empresas, que en su mayoría nos han acogido gratamente. Espero que así siga siendo en los próximos años, y no quede por mi parte seguir con nuestro lema que la Expo es "más que un recuerdo, un sentimiento".

La primera Fonkana de España, en la Cartuja



Nuestra asociación y la startup sevillana Fonkana colaboraron para organizar la primera "ginkana móvil" de Sevilla el sábado 29 de marzo, convirtiendo la isla de la Cartuja en un gran campo de juego y con el recuerdo de la Expo 92 como hilo argumental.
Más de cien personas participaron en lo primera experiencia masiva que se desarrolló en España bajo el concepto "fonKana", en el que todos los participantes estuvieron interconectados online y utilizaron sus teléfonos móviles y tabletas para resolver las diferentes pruebas, retos y enigmas que se les plantearon. En este caso la tecnología se usa para incentivar el juego sobre el terreno. Para los ganadores hubo premios como e-books, packs de experiencias, libros y camisetas. Aunque el objetivo era, sobre todo, divertirse.

La idea surgió de la empresa Fonkana, integrada en el Proyecto Minerva de la Junta de Andalucía para el desarrollo de soluciones en el ámbito de las comunicaciones móviles. Para la ocasión se eligió la isla de la Cartuja, un lugar donde investigacion, cultura, nuevas tecnologías y ocio conviven a diario, y que hereda una arquitectura y un diseño muy evocadores.

Socios de la asociación Expo con el arquitecto del Pabellón de Andalucía, Juan Ruesga.

Exposición gráfica "Carteles para el 92"

Durante los meses de julio y agosto pudimos disfrutar en el Pabellón de Italia de la exposición "Carteles para el 92".

Para ello contamos con la colaboración de nuestros socios para el montaje e instalación, y del PCT Cartuja como espacio propietario que acogió el acontecimiento.

En la exposición pudimos varios tipos de carteles. Uno de ellos fue la selección de carteles presentados a concurso para convertirse en el oficial que anunciara a nivel internacional la Expo 92. En este concurso participaron artistas de todo el mundo de la talla de Juan Romero, Guy

Billout o Kindelan. Otra selección fue de carteles que anunciaban los espectáculos del recinto, los cuales trajeron gratos recuerdos a los más nostálgicos cuando leían que en una misma semana actuaron en la Plaza Sony los artistas Seguridad Social, Los Ronaldos o Alejandro Sanz.

Visita al Pabellón de Andalucía

En el mes de febrero tuvimos la oportunidad de visitar el Pabellón de Andalucía de la mano del arquitecto que lo diseñó, Juan Ruesga Navarro. Fue una visita restringida a socios, los cuales pudieron asistir con un acompañante de su elección.

Juan Ruesga esbozó primero cómo se le ocurrió representar a nuestra comunidad, así como el proceso de selección de colores de la fachada y sus materiales. Todo tiene un motivo, no dejó nada al azar.

El pabellón fue uno de los mejor calificados de la Expo 92, si bien para acabar su construcción sufrió algunos pequeños incidentes que por suerte quedaron en anécdota que Ruesga desgranó de manera divertida.

Tras la Expo, la Junta de Andalucía decidió que fuera el propio arquitecto quien llevase a cabo el proceso de remodelación para adaptarlo a su uso definitivo: la sede de Canal Sur Radio, y así es como podemos encontrarlo en la actualidad.

Tras el estudio pormenorizado del pabellón, los socios pudimos acceder al interior y recorrer sus instalaciones. Nos cruzamos con conocidas voces del espectro radiofónico, visitamos algunos estudios de grabación, el auditorio, la sala de exposiciones y, finalmente, pudimos subir a la terraza del pabellón, desde la cual se pueden obtener unas maravillosas vistas de toda la Isla de la Cartuja y del resto de Sevilla.

Tuiteros de Legado

Estos son algunos mensajes recogidos en nuestro Twitter

@AlvaroCeregido
Mira @expo92: Curro sigue vivo en la calle Francos de #Sevillahoy

@Josemro
22 años después aún me sigue dando nostalgia pasear por las calles de la Cartuja #Expo92

@joseigncr
En la Expo92 hubo conciertos multitudinarios en Plaza SONY pero yo me sigo quedando con aquél de llegales en el Pab. de los Descubrimientos.

@ardamtwit
¡Qué bien habríamos hecho las colas de la Expo si hubiera existido Twitter en el 92!

Expoquiz

La Expo se inauguró el lunes 20 de abril. ¿Recuerdas qué dia accedió el visitante un millón al recinto de la Expo?

1. Sábado 25 de abril
2. Domingo 26 de abril
3. Lunes 27 de abril
4. Martes 28 de abril

EXPOHEMEROTECA

Como sabéis, periódicamente publicamos en nuestra cuenta de Facebook un recopilatorio a modo de efemérides con las noticias más interesantes que acontecieron en los años de la Expo 92. Os dejamos aquí una muestra de algunos de los más curiosos.

Llega a Sevilla el enorme iceberg de Chile

22 Febrero 1992

Por vez primera en la historia, llegó a Europa hielo procedente de los territorios antárticos para formar el gran iceberg del Pabellón de Chile en la Muestra Universal de 1992.

Aquella jornada llegaron a Sevilla las 60 toneladas de hielo, recogidas en una complicada operación por buzos de la Armada chilena con el apoyo de un remolcador. Las sesenta toneladas de hielo antártico que Chile exhibió en su pabellón fueron presentadas a su llegada a Sevilla aquel día por el embajador de dicho país en España, Juan Gabriel Valdés, el comisario chileno, Roberto Durán, el alcalde de Santiago, Jaime Ravinet y el comisario de la Expo'92, Emilio Cassinello, quien, en tono distendido, afirmó que "se va a exportar el frío del iceberg a toda la Expo".

El comisario de la Expo, Cassinello, presente en todo momento en el acto de la llegada del hielo antártico y convenientemente abrigado para aguantar durante unos minutos el frío de la cámara frigorífica donde se almacenó el hielo, agradeció a Chile el esfuerzo que ha realizado para llevar a cabo esta operación.

Por su parte, el embajador de chileno, Juan Gabriel Valdés, descartó de forma categórica que la traída del iceberg a Sevilla supusiese una agresión al medio ambiente.

Al hielo que llegó a Sevilla y se expuso durante los 6 meses de la muestra se le supone una antigüedad de mil años. Fue recogido por un barco de la armada chilena en noviembre de 1991 y posteriormente sometido en Punta Arenas a un golpe de frío a -25°C para después, en frigoríficos especializados, ser preparado conforme a un modelo escenográfico previamente establecido.

A mediados de enero de 1992 estos trozos de hielo presentaban una gran transparencia de cristal, al tratarse de un hielo poco comprimido y por ello con pocas burbujas de aire, mezclados con tonos oscuros y azulados.

En el pabellón, el iceberg estuvo rodeado en todo su perímetro, por un círculo de lapislázuli, piedra semipreciosa que sólo se encuentra en Chile y Afganistán.

Rocío Jurado inaugura el Auditorio de la Expo 92

6 Septiembre 1991

Rocío Jurado dio aquella noche toda una lección de maestría, de saber estar en un escenario, demostrando con creces que era una artista de talla internacional. La chipionera encandiló al público que llenaba

hasta la bandera el auditorio de la Expo'92 en la Isla de la Cartuja.

Tal día como hoy en 1991 quedaba inaugurado oficialmente este gran foro del espectáculo que se vistió de gala con una mujer andaluza que hizo vibrar a los espectadores durante más de dos horas cantando desde tanguillos de Cádiz a fandangos de Huelva, una emocionante saeta, coplas o una melodía en inglés. De esta manera millones de espectadores fueron testigos, a través de televisión, de la consagración de Rocío Jurado en Sevilla, en una noche apoteósica, la noche de la inauguración del Auditorio de la Expo'92 de la Isla de la Cartuja, hoy "Auditorio Rocío Jurado" en honor a la artista chipionera.

Rocío Jurado vistió de gala Sevilla en una noche de esplendor, en la que la luz, el piano, la guitarra y su poderosa y bella voz se hicieron dueños del Auditorio de la Isla de la Cartuja, donde el público ovacionó hasta el infinito a esta mujer andaluza que, amante de Sevilla, llevaba su Chipiona natal en el alma.

La inauguración oficial de uno de uno de los mayores auditorios del mundo por aquellos años no pudo haber sido de otra manera. Rocío supo mostrar, como siempre, su grandioso arte en el escenario, en el que se erigió como una diosa-reina, vestida de blanco tras escucharse con ritmos árabes la voz poética de Francisco Valladares, que repitió una y otra vez "Rocío canta, canta, canta...". Y Rocío, de luna blanca, alzó su voz a los cuatro vientos.

El Auditorio quedó convertido en uno de los espacios más solicitados de Expo'92, tanto por la calidad y cantidad de las actuaciones programadas como por la excelente audición ofrecida por el moderno edificio, diseñado por el arquitecto Eleuterio Población Knappe. Así, destacaron las del Ballet de la Ópera de París, la Ópera Musical Which Witch (ópera rock), el Ballet de Cristina Hoyos, la música de Andrew Lloyd Webber, la Orquesta Filarmónica y el Coro de la Catedral de Liverpool, Azabache y así un largo etcétera.

Se presenta el proyecto de adaptación de Plaza de América

19 Marzo 1995

Tal día como hoy se presentaba el proyecto de adaptación del edificio Plaza de América, en la Isla de la Cartuja, respondía a la estructura departamental en la que se organizaba los cambios en el pabellón para su uso docente, te lo contamos en la Expo-Hemeroteca.

Una de las claves de este proyecto residía según Jaime López de Asiain, (director del equipo que elaboró el proyecto) en el uso que se había previsto en aquel 1995 para utilizar la parte central del edificio, donde se instaló, en varios niveles, la biblioteca de la Escuela Superior de Ingenieros, una espacio único de manera que todo los cerramientos son acristalados y recibe una luz cenital, que fue estudiada con un programa especial de iluminación natural a partir de una cubierta orientada al sur para obtener el máximo de luz y lo más constante posible a lo largo de todo el año.

Concebido como sala de exposiciones durante la Expo'92, el edificio de Plaza de América es un gran contenedor y todo el espacio interior se controlaba artificialmente con un gasto disparatado pero admisible para un evento como la Expo, el estudio previo que realizó el equipo de López de Asiain, demostró que acondicionar el pabellón tal como estaba podía suponer un consumo energético anual equivalente al costo del presupuesto total que tiene la Universidad Hispalense para ese fin en todo sus edificios.

Para conseguir este objetivo se había recurrido a distintos sistemas, desde el más tradicional, con la disposición de patios interiores, hasta los más sofisticados basados en monitores cenitales, con difusores especialmente diseñados para el clima de Sevilla y contando además con elementos incorporados a la fachada que tienen un carácter reflector que aumentan y distribuyen la iluminación natural, protegiendo, a la vez, del sol en verano.

La adaptación del pabellón Plaza de América se caracterizó por sus condiciones de funcionamiento y equipamiento, del más alto nivel, pero, sobre todo, por su enfoque bioclimático que es el que se desprende de los sistemas que se aplicaron para salvar las dificultades que presentaba el pabellón y hacerlo compatible con su nuevo uso docente e investigador.

Junta Directiva de la Asociación Legado Expo Sevilla

Alberto Martín
Presidente

Ángel Aramburu
Vicepresidente

Sergio D. Cansado
Secretario

Luis Á. García
Tesorero

Jaime Álvarez
Vocal

Marta Arjona
Vocal

David Barco
Vocal

José Cabello
Vocal

Manuel Fernández
Vocal

José Ramón López
Vocal

Jaime Sierra
Vocal

Juan Carlos Trujillo
Vocal

REDES SOCIALES

Twitter

A finales del mes de octubre nos habíamos plantado en la nada despreciable cifra de 8.400 seguidores, todo un honor. Durante los últimos 4 años hemos lanzado más de 8.200 tuits. Una de las etiquetas más comentadas por nuestros seguidores fue #aqueldiadel92, la cual lanzamos el 12 octubre para que contarais cómo fue aquella jornada de 1992 en vuestras vidas. Curiosamente nuestro tuit más retuiteado desde que inauguramos la cuenta fue el pasado 5 de septiembre: "Las pérgolas del @ctm_sevilla en la Av. EXPO'92 se mueren por falta de riego. #Sevillahoy".

Facebook

Hemos llegado a los 1.700 seguidores, una cifra nada despreciable. Además, hemos desarrollado un nuevo hashtag de seguimiento: #ExpoConstrucción, a través del cual os hemos ido mostrando imágenes curiosas de diferentes espacios emblemáticos del 92 en pleno proceso constructivo.

Instagram

En el mes de octubre inauguramos nuestra nueva cuenta en esta exitosa red social de fotografía. Si quieres seguirnos, nuestro usuario es "LegadoExpo". Sencillo, ¿verdad? Traeremos fotos actuales y originales del 92 con esos característicos retoques que darán un aire aún más nostálgico a este lugar tan especial para nosotros.

E-mail

Ya sabes que para cualquier duda, petición o sugerencia puedes escribirnos a la siguiente dirección:

contacto@legadoexposevilla.org

En el próximo número

Día del Medio Ambiente

En junio se volverá a celebrar el Día del Medio Ambiente y, en colaboración con la Estación de Ecología Acuática Príncipe Alberto I de Mónaco, ubicada en el pabellón del mencionado país, disfrutaremos de este día para visitar el acuario y las especies del Guadalquivir.

Cita en Milán

En 2015 se celebra en Milán una Exposición Universal bajo el lema "Nutrir el Planeta. Energía para la vida". Seguro que algunos de nuestros socios aprovecharán para visitarla y contarán aquí sus experiencias.

Curro en el SEFF14

El Festival de Cine Europeo de Sevilla ha sorprendido con un vídeo promocional protagonizado por Antonio de la Torre y la mascota Curro, en una situación un tanto extraña emulando unas escenas del director italiano Antonioni. Aquí encontrarás las impresiones sobre esta promo tan original.

ASOCIACIÓN
LEGADO EXPO SEVILLA

T: @EXPO92
F: WWW.FACEBOOK.COM/LEGADOEXPO
E: CONTACTO@LEGADOEXPOSEVILLA.ORG