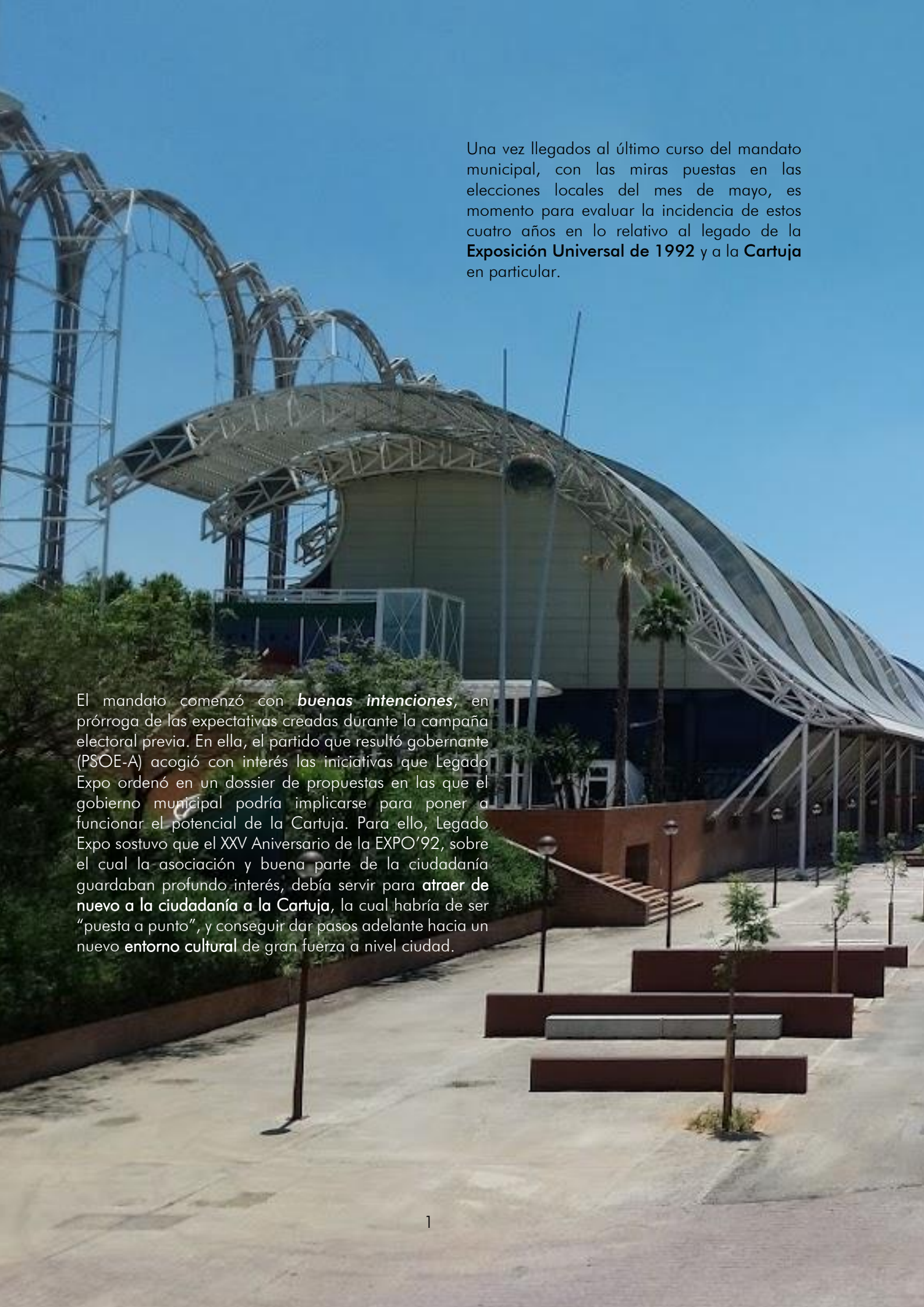
CUATRO AÑOS EN LA CARTUJA

ASOCIACIÓN LEGADO exposevilla

www.legadoexposevilla.org

27º #MuchaExpoPorHacer



Una vez llegados al último curso del mandato municipal, con las miras puestas en las elecciones locales del mes de mayo, es momento para evaluar la incidencia de estos cuatro años en lo relativo al legado de la **Exposición Universal de 1992** y a la **Cartuja** en particular.

El mandato comenzó con ***buenas intenciones***, en prórroga de las expectativas creadas durante la campaña electoral previa. En ella, el partido que resultó gobernante (PSOE-A) acogió con interés las iniciativas que Legado Expo ordenó en un dossier de propuestas en las que el gobierno municipal podría implicarse para poner a funcionar el potencial de la Cartuja. Para ello, Legado Expo sostuvo que el XXV Aniversario de la EXPO'92, sobre el cual la asociación y buena parte de la ciudadanía guardaban profundo interés, debía servir para **atraer de nuevo a la ciudadanía a la Cartuja**, la cual habría de ser "puesta a punto", y conseguir dar pasos adelante hacia un nuevo **entorno cultural** de gran fuerza a nivel ciudad.

El primer hito fue la **asamblea ciudadana "2017: Más Cartuja"**, que en septiembre de 2015 reunió a ciudadanos y representantes políticos municipales para sentar las bases de un XXV Aniversario basado en una intervención pública para recuperar los espacios degradados o crear un eje cultural de referencia en la zona a la par de actividades de carácter efemérico.

En aquella ocasión, la teniente de alcalde **Carmen Castreño**, trasladando las intenciones del alcalde Juan Espadas, indicó que era intención del gobierno municipal "tener perfecta la Cartuja en 2017" así como la creación de un distrito independiente para la Cartuja, de modo que se permitiese una mayor cercanía y actuación municipal en toda la zona. En dicha asamblea, los representantes municipales abogaron por la creación de un distrito independiente para la Cartuja, de modo que se permitiese una mayor cercanía y actuación municipal en toda la zona.

CARMEN CASTREÑO
Teniente de Alcaldía

"Tenemos que tener perfecta la Cartuja en 2017"

Participantes de la asamblea ciudadana "2017: Más Cartuja"

Accesos que desmerecen la Cartuja

Esta ha sido durante casi todo el mandato la primera imagen tras acceder por la Pasarela de la Cartuja. Hoy no hay coches gracias a varios bolardos, pero el solar baldío permanece.

Las que fueron entradas a EXPO'92 son espacios que tuvieron que reconvertirse de zona de taquillas y colas de visitantes durante EXPO'92 a una nueva realidad que nunca llegó del todo, a pesar de que siguen siendo puerta de acceso a la Cartuja para miles de personas al día.

En ese aspecto, de los principales accesos **sólo hay notables diferencias en Puerta Triana**, propiciados por la intervención privada para la construcción del complejo del rascacielos, que afortunadamente llevó aparejada la construcción del parque fluvial Fernando de Magallanes, mal que el Ayuntamiento permitiese el destrozo de la Puerta Guadalquivir y, gracias a la presión ciudadana, se mantuvieron y se restaurasen las dos veletas existentes.

Por el contrario, **Puerta Barqueta y Puerta Cartuja siguen siendo zona sin ley**. Espacios que continúan degradándose sin aplicación de las reformas necesarias para su uso. Era una de las actuaciones prometidas por el Ayuntamiento en las que no se ha invertido un euro a pesar de tener soluciones no demasiado complejas.

Estado de Puerta Barqueta, donde el mural de Roberto Matta resiste en el 'no lugar': vegetación descuidada, zonas muertas. ¿Y si **conectamos** *por aquí* ***el nivel del puente con el del río?***

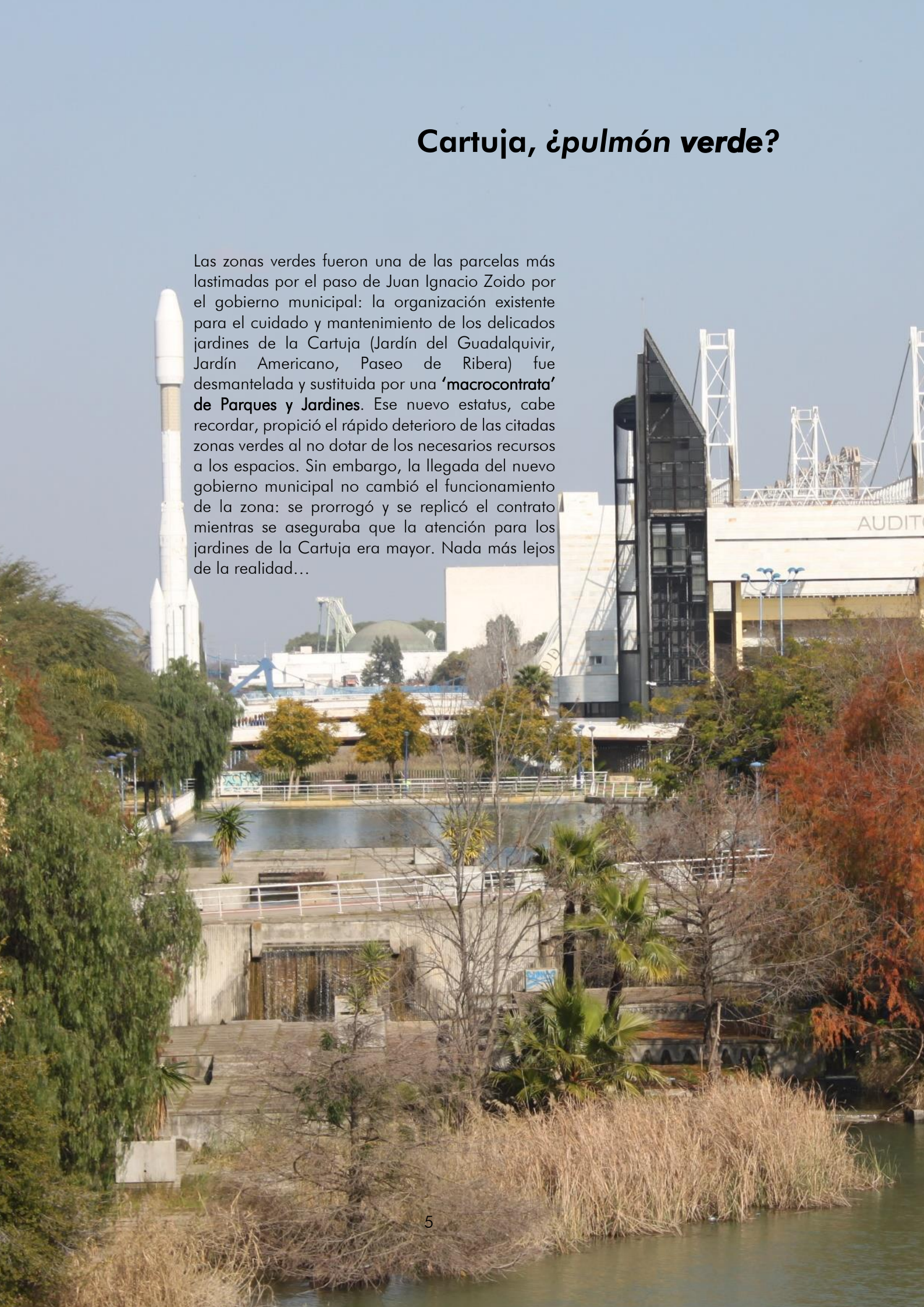
Del mismo modo, cabe destacar el lamentable estado estético de los puentes de la Cartuja en los que el Ayuntamiento tiene competencias: **el Puente del Cristo de la Expiración sigue decolorándose**, habiendo perdido el color azulado característico, mientras que la suciedad del Puente de la **Barqueta** sigue siendo una llamada a convertir su arco en un **palomar lleno de excrementos**. La Pasarela de la Cartuja, si bien parcialmente repintada (sin tratamiento antigrafitis) en alguna ocasión, sigue poblándose de firmas y mensajes, así como manteniendo los mástiles de alguna edición de la Bienal de Arte Contemporáneo que suponen una anomalía visual para la esbeltez de la estructura. Nada se ha hecho para enmendar la situación, ni siquiera para *vestirlos de limpio* ante el aniversario. Por su parte, el **Puente del Alamillo**, de competencia autonómica, necesita una intervención en elementos como barandillas y detalles, así como tratamiento antigrafitis.

*¿Son **puentes o lienzos** para firmas de dudoso gusto?*

*¿Era **blanco** el Puente de la **Barqueta**?*

Cartuja, *¿pulmón verde?*

Las zonas verdes fueron una de las parcelas más lastimadas por el paso de Juan Ignacio Zoido por el gobierno municipal: la organización existente para el cuidado y mantenimiento de los delicados jardines de la Cartuja (Jardín del Guadalquivir, Jardín Americano, Paseo de Ribera) fue desmantelada y sustituida por una **'macrocontrata' de Parques y Jardines**. Ese nuevo estatus, cabe recordar, propició el rápido deterioro de las citadas zonas verdes al no dotar de los necesarios recursos a los espacios. Sin embargo, la llegada del nuevo gobierno municipal no cambió el funcionamiento de la zona: se prorrogó y se replicó el contrato mientras se aseguraba que la atención para los jardines de la Cartuja era mayor. Nada más lejos de la realidad…



En estos años hemos visto de nuevo completamente seco el estanque del **Jardín Americano**, nuevos actos vandálicos en los **Jardines del Guadalquivir**, constituida en zona aparentemente 'libre' para el uso incívico ante la falta de vigilancia y la inexistente iluminación, así como ninguna novedad en los trabajos que quedaron a medio hacer en los Jardines del Guadalquivir en 2010. A todo ello se suma la **suciedad y dejadez** en los parterres o incluso el deterioro de la nueva pasarela flotante. La última decepción fue comprobar que el **umbráculo** del Jardín Americano se encuentra vallado, impidiendo el acceso a los visitantes, por precaución respecto a una estructura que, a la vista está, no ha sido mantenida adecuadamente.

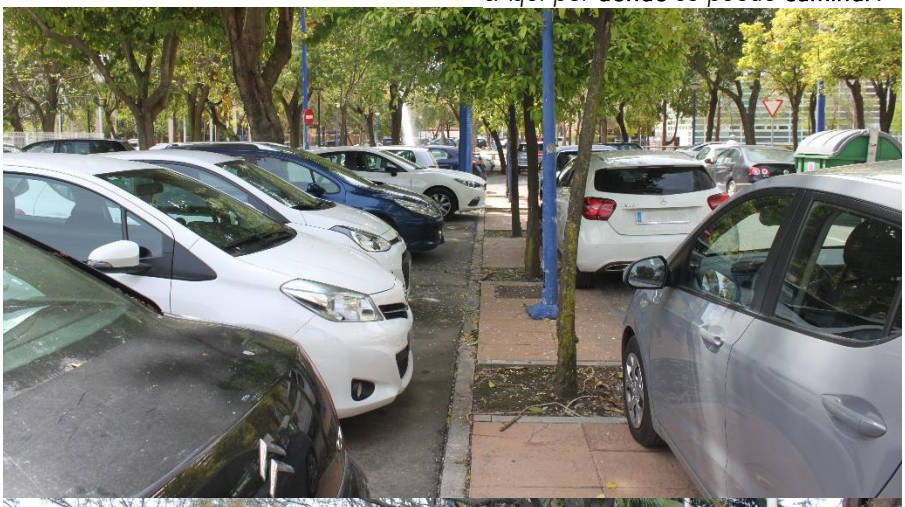
El lado positivo

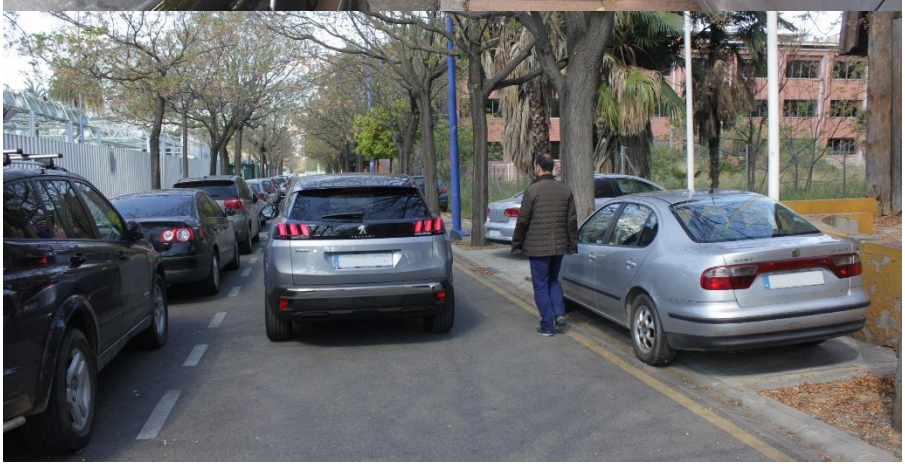
La buena noticia en estos cuatro años es la apertura del Parque de Magallanes, aun si bien el espacio tuvo sus obras terminadas y permaneció sin abrir casi un año. Estos jardines acercan la Cartuja a Triana junto a la dársena del río y conservaron dos luminarias-veleta originales de la Exposición Universal, aunque la Puerta Guadalquivir fue derrumbada sin miramientos y el prometido retorno de la esculutra "Media Esfera Azul y Verde" de Jesús Soto, original de Puerta Triana, jamás tuvo lugar.

Los espacios públicos dependientes del ayuntamiento, como el Camino de los Descubrimientos (arriba) o los Jardines del Guadalquivir (derecha) dejan mucho que desear en su estado, mantenimiento y conservación.

¿Se mueve *bien* La Cartuja?

*¿Aquí por **dónde** se puede **caminar**?*





La Cartuja, entorno al que diariamente más de treinta mil personas acuden a trabajar o a estudiar, sigue siendo una zona en la que **la ordenación del aparcamiento brilla por su ausencia**: ver coches en la acera o mal aparcados es lo normal, con las negativas consecuencias en materia de imagen y de **deterioro de los espacios públicos** para el Parque Tecnológico. A su vez, espacios que deberían ser zonas ajardinadas constituyen, una vez más, entornos en los que el Ayuntamiento se lava las manos, permitiendo que sean solares de albero controlados por las mafias del aparcamiento, provocando el destrozo del mobiliario urbano y la vegetación, como se sigue viendo en el entorno del **Monasterio de la Cartuja, el Jardín Americano o la Avenida Marie Curie**, entorno que es terreno sin ley cuando se celebran conciertos en la zona. Bien es cierto que el Ayuntamiento llevó, durante algunas semanas, una actuación de la Policía Local centrada en el aparcamiento irregular, la cual no llegó a imponer un cambio duradero una vez que los agentes dejaron de pasar por la zona.

Del mismo modo, el transporte público presenta pocas novedades. La Línea Cartuja, que conectaba con el metro en Blas Infante, fue la única novedad, ya que fue cerrada hace pocos meses ante el bajo uso, lo cual puede enmarcarse en una **falta de perspectiva e infraestructuras en el transporte metropolitano** o el descontrol ante el uso del coche: más un problema estructural que otra cosa. Del mismo modo, la línea de Cercanías sigue con su bajo uso. Con todo, es difícilmente justificable que líneas como la 2 de TUSSAM tengan su terminal en el Parque de los Perdigones en lugar de continuar hacia Cartuja.

Cartuja sigue necesitando ser una zona más caminable y políticas activas de promoción de la bicicleta o los nuevos vehículos de movilidad personal serían buenos pasos que tomar. En definitiva: **hace falta reducir la presión del coche** en la zona si queremos que Cartuja sea una *smart city*, pues hoy en día el estado de **la movilidad es de todo menos sostenible**.

*¿Merece la Cartuja un **paisaje** dominado por los coches o por medios menos invasivos?*

Cultura y turismo: una Isla para visitarla

La Cartuja desde el mirador de Torre Sevilla en septiembre de 2018

En materia cultural, la Cartuja ha presentado **novedades** gracias, esencialmente, a la iniciativa privada: **el centro cultural Caixafórum y los auditorios Box Cartuja y Cartuja Center** han aparecido en escena en los últimos años, sumándose así al Teatro Central, Fundación Tres Culturas, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Pabellón de la Navegación. Sin embargo, grandes alicientes, como podrían ser el **Pabellón de Hungría o Andalucía de los Niños, siguen presentando un futuro incierto**. A su vez, en los próximos meses el Pabellón del Futuro comenzará a funcionar como sede de entidades de la Junta: una oportunidad perdida para darle a este gran pabellón un uso expositivo pero que, posiblemente, acoja un espacio cultural en el marco del Archivo General de Andalucía, que establecerá allí su sede central.

Queda patente que **la Cartuja tiene un potencial cultural claro**, tanto por el contenido que ofrecen los citados espacios como por el continente arquitectónico de muchos de los pabellones que pueblan la zona. Por tanto, es **incomprensible** que se desaproveche la oportunidad del **nuevo Plan Turístico** y que la Isla de la Cartuja no forme parte de él: no son pocos los turistas que cruzan el río, prácticamente *a la aventura*, y que bien podrían obtener de la que fue sede de una Exposición Universal una cara bien distinta… Sin embargo, la iniciativa en este aspecto ha sido invisible por parte del Ayuntamiento, lo cual resulta de extrañar vista la apuesta turística que se ha realizado en este mandato en las zonas *clásicas* de la ciudad.

En ese sentido, **la Cartuja puede ofrecer bastante a la ciudad**, al igual que hizo en su día la ciudad de Lisboa, mostrando una cara distinta y contemporánea de la urbe, **diversificando la oferta turística** y transmitiendo el mensaje de que la capital y Andalucía están abiertas al mundo y al futuro. Hoy por hoy, esto es imposible y, desgraciadamente, la imagen que se ofrece al visitante que *se aventura* a adentrarse por las zonas verdes o los pabellones internacionales se acerca más a una expedición *retrofuturista* que a un paseo por **un espacio del que la ciudad se sienta orgullosa de mostrar**.

El Caixafórum en Puerta Triana y los auditorios Cartuja Center o Box Sevilla (en el Pabellón de Canadá) ponen de manifiesto las **novedades** *en la vertiente cultural de la Cartuja.*

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Pabellón de la Navegación o la Fundación Tres Culturas son alicientes de la Cartuja cultural **desde hace años**.

Las **oportunidades perdidas** *siguen en Andalucía de los Niños, que no frena su deterioro, o en la joya arquitectónica del Pabellón de Hungría, más de diez años bajo el abandono.*

Coordinación entre administraciones

Podría decirse que la Cartuja está compartimentada, con varios actores ejerciendo competencias: El Ayuntamiento de Sevilla, distintos organismos de la Junta de Andalucía, el PCT Cartuja, la universidad… No es raro echar en falta una cierta coordinación entre todas ya que, a veces, se dan la espalda, siendo los espacios públicos de la Cartuja los principales damnificados. Sin lugar a dudas, el Ayuntamiento tiene mucho que decir en este aspecto y se sigue esperando un **liderazgo fuerte municipal** a este lado de la ciudad.

El Alcalde de Sevilla y la Consejera de Hacienda de la Junta de Andalucía en abril de 2017.

Por ejemplo, poco parece doler al Ayuntamiento que el solar **del Canal de los Descubrimientos** sea un punto fotogénico de la Cartuja por la jungla de jaramagos que es, a pocas decenas de metros de miles de trabajadores de las mejores empresas de la ciudad. Es un espacio en el que las diferentes administraciones se pasan la patata caliente sin mucho ánimo de buscar soluciones, al igual que ocurre con el **Cohete Arianne** (se ha dejado pasar el aniversario y ahí sigue, deteriorándose) o con las **estaciones del telecabina**, postales de abandono cuya solución no es tan compleja y que necesitan de una voluntad que parece no existir.

*La olvidada **estación intermedia del telecabina** es 'zona cero' de la citada descoordinación: las vallas del PCT que alejan y segregan los pabellones, la estación abandonada y vandalizada, formando además un muro entre la avenida y el Pabellón de Marruecos, invisibilizándolo, que se culmina con la invasión típica de los coches sobre todo espacio libre que hay en la zona.*

Del mismo modo, no se comprende que por querer crear un espacio de paseo fluvial a lo largo de la orilla del río en la Cartuja se haya forzado a colocar una **verja en la fachada fluvial del Pabellón de la Navegación**, ahogando de esta forma el edificio por falta de entendimiento entre administraciones cuando existían soluciones más sensatas, y lo que es peor, más sencillas y que no habrían supuesto un desembolso económico del erario público.

Diario de Sevilla CARLOS NAVARRO ANTOLÍN 16 Junio, 2015 SEVILLA

Castreño asume la mayor cuota de poder en el gobierno local

En el reparto de los distritos hay concejales que tienen asignados más de uno, como era previsible. En muchos casos se ha seguido el criterio de la pertenencia a la agrupación socialista correspondiente. Espadas confirmó la creación del distrito Cartuja, actualmente incluido en el de Triana. "Para mí, Los Remedios, Triana y la Cartuja son territorios distintos. Y en cuanto tenga la arquitectura jurídica adecuada será creado el distrito de la Cartuja".

Por otra parte, **el prometido 'Distrito Cartuja' nunca llegó a ser tal**, quedando la zona, como siempre, diluida en el Distrito Triana. El organismo de distrito habría servido para que la Cartuja, con sus necesidades específicas, ganase peso en la organización municipal, teniendo un elemento que ejerciese de líder entre los organismos que pueblan la zona y que no siempre reman en la misma dirección.

El XXV Aniversario

Ante todo lo anterior, la efemérides debía ser una herramienta para dar la vuelta a la percepción ciudadana de la Cartuja: el reto era celebrar el XXV Aniversario, aprovechándolo cómo impulso para una reforma de los espacios públicos de la Cartuja y un nuevo enfoque cultural y turístico del viejo recinto de la EXPO'92.

Ante la falta de iniciativa municipal, la celebración resultó, más bien, en un bonito recuerdo de lo bien que lo hicimos hace hoy veintisiete años. Entre otros eventos, el plato fuerte de la celebración fue la gran exposición conmemorativa impulsada por Legado Expo de manera completamente altruista y no falta de '**sangre, sudor y lágrimas**' ante los compromisos adquiridos y, en el mejor de los casos, cumplidos con retraso por la administración municipal.

A lo largo de los mismos seis meses que abrió la EXPO'92, fueron miles de personas las que pasaron por el Pabellón de la Navegación. Allí se reencontraron con Curro, piezas de colección, elementos inéditos desde el 92 así como un amplio programa de charlas y mesas redondas que acercaron la experiencia de quienes construyeron y vivieron más de cerca la Exposición Universal.

Fueron duros meses de trabajo en los que la exposición creció desde el papel

Un castillo de fuegos artificiales desde la Torre Schindler puso el punto y final a la Exposición del XXV Aniversario

El XXV Aniversario habría sido imposible sin el trabajo de decenas de voluntarios de la Asociación Legado Expo

Valoración del mandato

En vista de lo anterior, pues, puede verse que, prácticamente, **la Cartuja ha perdido de nuevo cuatro años**. El salto que necesita el entorno para que sus calles den buena imagen como parque tecnológico del que sentirse orgullosos o para que sevillanos y turistas puedan disfrutar del tiempo libre en sus espacios públicos tendrá que esperar, de nuevo.

Queda claro que la **Cartuja necesita mayor sensibilidad** en los gobernantes, sensibilidad que esté basada en un conocimiento real y preciso de las necesidades y potencialidades de la zona y que se traduzca en inversiones. A la vista está que este gobierno municipal no ha trabajado en esa línea en ningún momento y que, en el mejor de los casos, ha empleado la efeméride del sonado aniversario para colgarse alguna que otra medalla ante una ciudadanía con ganas de recordar los éxitos colectivos de un pasado en un presente, quizá, carente de ellos.

PROPUESTAS 2019-2023

Hace cuatro años, en Legado Expo redactamos un dossier con propuestas que intentamos hacer llegar a todos los grupos municipales. Fue un ejercicio de reflexión en el que nos planteamos, cómo llevamos haciendo desde hace lustros, cuales son los problemas, necesidades y potenciales de la Isla de la Cartuja.

Sin embargo, cuatro años después, aquel '*programa*' sigue vigente y casi intacto. Es por ello que en el presente dossier nos hemos centrado en visibilizar las problemáticas de la que fue sede de la Exposición Universal.

No obstante, debemos enumerar qué medidas pueden estar al alcance de la mano de un gobierno municipal con iniciativa y sensibilidad con la Cartuja.

- **Poner los espacios públicos a la altura**

  Pasear por la Isla de la Cartuja, a día de hoy, no es agradable. Hay que empezar por los accesos: incluir en el conjunto del Jardín Americano el solar de albero al sur de la Pasarela de la Cartuja o establecer una profunda reforma de Puerta Barqueta, que convierta las dos pastillas en culo de saco en accesos al nivel del río, serían buenos comienzos. Se podría continuar por ampliar el perímetro de los Jardines del Guadalquivir, incluyendo en ellos el Pabellón Olímpico y su calle trasera, que hoy ocultan y alejan esta zona verde, o por ajardinar el muro del Monasterio en la vertiente del Camino de los Descubrimientos. Del mismo modo, los puentes, especialmente Barqueta y Cachorro, necesitan limpieza de sus estructuras y una mano de pintura.

- **Cartuja, espacio civil en todos los sentidos**

  La Cartuja no es sólo un Parque Empresarial. De hecho, pensarla así es condenarla a la infrautilización en los momentos en los que no se está trabajando. Sabemos el patrimonio verde, cultural y arquitectónico que tiene la Cartuja y se debe potenciar tanto para sevillanos como turistas. Los jardines deben tener un mejor mantenimiento y actividades que los dinamicen, lo cual sería posible con una gestión propia y dedicada. ¿Podríamos incluso asumir en ellos, como zona ajardinada, el desastroso paraje actual del Canal de los Descubrimientos? Por su parte, los espacios culturales de la Cartuja tienen que formar marca propia, sumando entre sí y, además, sumar nuevos puntos, cómo el Pabellón del Futuro u otros con un futuro más incierto, cómo el Pabellón de Hungría, el de la Naturaleza o Andalucía de los Niños. Por esa línea hay que dar vida a la Cartuja durante los fines de semana.

- **Un barrio que se mueva mejor**

  La Cartuja *laborable* está llena de coches por doquier, amontonados. Es necesario que el aparcamiento se regule y que los coches no se amontonen sobre zonas peatonales, espacios verdes o accesos a edificios. Se deben delimitar bien las zonas de aparcamiento y apostar por políticas disuasorias del vehículo privado, transfiriendo desplazamientos a la bicicleta o el transporte público. En ese sentido, es imprescindible que más líneas de bus lleguen a la Cartuja, siendo un buen comienzo ampliar la línea 2 hacia el PCT Cartuja.

- **Liderazgo municipal real**

  El ayuntamiento tiene que dejarse ver más por la Cartuja y no desentenderse de sus competencias, como en cualquier barrio de la ciudad. Las calles Marie Curie o el Camino de los Descubrimientos son competencia municipal y necesitan mejor mantenimiento o ser repensadas. Del mismo modo, en el interior del vallado del PCT Cartuja, son las empresas quienes corren con los gastos de la limpieza y mantenimiento de los espacios públicos: debería ser el Ayuntamiento quien lo hiciese, cómo en cualquier punto de la ciudad. La mejor manera de ejercer ese liderazgo y la proactividad que se le presume a la administración municipal es, de una vez por todas, dotar de estructuras administrativas a la Cartuja a través de un distrito propio. Con todo, especialmente con la herramienta del distrito, el Ayuntamiento debe desarrollar su iniciativa buscando el entendimiento y la coordinación con el resto de administraciones y empresas implicadas en la Cartuja.

- **Una reflexión hacia el futuro**

  Lo que fue el recinto de la EXPO'92 sigue en construcción, está inacabado. Hay que poner las luces largas y ver qué futuro queremos para la zona. En ese sentido, plantearse si, a medio plazo, hay lugar para establecer nuevos enfoques de carácter urbanístico que permitan desarrollar viviendas o coser vacíos urbanos en el interior de la zona puede ser un debate pertinente. Para empezar, podríamos discutir qué beneficios puede reportar eliminar el vallado interno del PCT Cartuja y redefinir de manera unitaria los espacios hoy compartimentados.

La Cartuja necesita mayor conocimiento de su realidad y su potencial para la ciudad. Insistimos en que es el Ayuntamiento quien más falta hace en el recinto si queremos que la Cartuja sea, a todas luces, un barrio más de la ciudad. Desde Legado Expo, como siempre, ofrecemos nuestra iniciativa, nuestras ideas y nuestro trabajo voluntario como pieza aliada para avanzar en ese camino y poder construir una Cartuja a la altura de lo que fue y lo que Sevilla merece.

CUATRO AÑOS EN LA CARTUJA

Fotografia

Diego José Cruces
Francisco José Trigueros
Alberto Martín
Nacho Rebollo
Fran Rodríguez
Jaime Sierra